



# 命题组专家解析中考命题

□本报记者 齐榕 实习生 张婷婷 叶宇婧

昨日,中考一结束,本报第一时间联系福州市中招办,并获得授权刊发2013年福州市中考各学科试卷说明。因为该说明第一时间从命题点传回,来自于所有命题组的老师,所以该说明最具权威性,也说明了命题组老师命题方向,具有很强的参考价值。

## 语文 无偏题怪题 部分试题具有开放性

今年中考语文命题仍以全面考察学生的语文综合素养为宗旨,坚持以生为本,强调积累、感悟、探究、体验、实践。试卷结构有所革新,但试题平稳,难易适中。

在考查语文基础知识和基本技能的同时,注重对学生探究和创新能力的考查。如第6题综合性学习,第(1)题要求学生根据材料探究“厉行节约,反对浪费”的途径,就重在考查学生根据情景发现问题、分析问题、解决问题的能力,根据资料形成自己观点的能力;第(2)小题要求学生反其意写一则反对浪费的顺口溜,鼓励学生在探究的基础上,勇于创新,敢于表达,彰显自己的语文素养。另外,试卷中第17题描写心理活动,第18题谈感悟等,也给考生搭建了抒写个性体验的开放性平台,鼓励学生进行个性化、创新性表达。

语文课程丰富的人文内涵,对学生精神领域的影响是广泛而深刻的。为了凸显语文的这种人文功能,本次命题精心选材,素材涉及“读书、交通、节约、励志、修养、劝说艺术、兴趣”等七大话题。这些话题极具生活气息和时代气息。如第3题修改病句,以“福州警方整治中国式过马路”为素材,第6题综合性学习以当前的社会热点“厉行节约,反对浪费”为主题,现代文阅读《一切皆有可能》、《快递》从不同角度讴歌了社会的“正能量”,弘扬中华民族

的传统美德。考生在积极主动的思维和情感活动中,加深理解和体验,促进感悟和思考,受到情感的熏陶,获得思想的启迪,体现了语文工具性与人文性的统一。再者,这些贴近生活、把握时代脉搏的话题,也有利于引导学生关注生活,关注现实,树立起“语文即生活,生活即语文”的大语文观,对于一线教师的教学也起到了积极的导向作用。

全卷试题平稳,没有偏题、怪题。试卷中的一些试题具有开放性,鼓励学生发表多元化、有个性的见解。考虑到不同学生的能力差异,我们采取了一些人文关怀的措施。如第3题病句修改,只要求考生在两个病句中任选一句修改;第5题名著阅读第(3)小题,只要求写出简爱的某种精神品质并任举一例说明即可;第6题综合性学习中的第(1)小题,只要求考生从四则材料中任选两则探究即可;第16题语言赏析,给考生提示了赏析的角度,这些都在一定程度上降低了试题的难度,同时也体现了“以生为本”的教育理念。

另外,今年作文仍然采用“提示语+命题”的形式,依然关注学生的成长话题,题目“兴趣,是一种甜蜜的牵引”,富有诗意,切口小,角度新,不易套题宿构、押题猜题,而且话题熟,贴近生活,贴近自我,学生倍感亲切,这些都有利于学生说真话,吐真情,抒写自己对生活的体验感受,展示自我风采。

## 数学 试卷阅读量适中 函数考查打破格局

2013年福州市中考数学试卷以“教-学-考-评”协调一致为原则,体现“数学课程标准”的学习要求注重考试结果与初中阶段数学学业成就的一致性,关注试卷的逻辑结构、内容结构、题型结构、分数结构,以及厚重度之间的相互协调与支撑,准确把握试题难易程度,多角度、多层次、多维度地全面考查学生的学习情况,试题设计无科学性错误,较好地保证了福州中考数学考试的效度。

试卷文字叙述准确、易懂、突出主题、无歧义;卷面图文匹配、美观规范;试卷阅读量适中;试题难易分布尊重学生的客观实际,关注学生应试紧张心理及认知水平,体现人文关怀,有效控制和减少考试结果的误差,为数学考试具有较高信度提供基本保证。

试卷针对不同学业水平设计了不同层次的题目,各层次题目的比例及覆盖合理;能将题目对不同学业水平的区分准确地表现在学生的得分上,有效体现区分度。

试题素材源于学生熟悉的生活与学习经验,充分考虑学生生活经历(阅历)的差异、学生已有学科知识储量的差异、学生个人兴趣爱好差异等因素,能够实现试卷既定的公平性,较好地体现义务教育学业水平的基础性、普及性和发展性。

试卷考查内容具有较高的覆盖度和代表性,选择初中阶段主要内容、核心知识及蕴含其中的数学思想方法,关注初中数学基本知识及技能、必要的数学活动经验;突出考查化归、函数与方程、数形结合、分类讨论等主要数学思想方法,通过试题设计的解答要求对这些直接考查的知识进行再抽象,在一定程度上确保试题直接考查的数学知识抽象到“课程标准”所规定的知识领域,较好地实现试题考查结果的可推广性。

试卷立足于学生的思维成长,关注数学价值观,充分展示“课程标准”对数学学习方式和学科素养的要求,在实现中考考查目标的前提下切实减轻学生的考试负担。特别值得一提的是,试卷在“函数”的考查上打破以往格局,以函数概念、性质为立足点,回归对函数真正意义上的考查;以探究一类函数共同属性的方式,区分学生数学思维品质的差异,同时关注初高中的衔接,对中学数学教学“从模仿走向理解与思考”具有导向意义。



# 博物馆已征集到逾万馆名

名称流派性质明显 专家表示博物馆的名字要求高

## 征名流派纷呈 各出绝招

### 人名企业名类

关键词→长福、林小强

世界上很多的私人博物馆多以个人名字或者企业名称命名,因此,不少投票者围绕着长福集团和藏家林小强作文章。

长福博物馆、长福文化博物馆、长福海西博物馆、华夏长福博物馆、长福宫、福祉博物馆、藏福博物馆、林小强长福博物馆、长福海峡艺术博物馆等等。

也有人取“藏孚”,释义:藏,既象征收藏的丰富,又寓意文物的汇集与文化的传承,体现收藏者的劳心费神;孚,诚信也,指出集团工作一直为社会所信服,深孚众望,同时也喻示建设博物馆是一项良心事业,功德无量;谐音“长福”体现长福品牌和博物馆收藏主题。

### 地名类

关键词→海西、平潭、岚岛

海西伏龙博物馆、海归博物馆、岚台缘等等。“海归博物馆”,释义:因博物馆的文物大多是海外回归的国宝级文物,故命名为海归;一语双关,巧妙彰显博物馆的人文地理特色,富有创意,大气响亮,寓意丰富,贴切生动。

“岚台缘”的释义是:平潭跟台湾相邻,取这个名字,两岸人都有一种亲切感,有助于两岸的文化交流。

### 帝王类

关键词→福临、乾隆

此次博物馆征名,涌现了帝王类馆名。如乾隆盛世博物馆、中华潜龙博物馆、尧禹宫、福帝归、福临等等。

对于“福帝归”,命名者是这样释义的:福建,帝王的归属,一种家的感觉,灵感源自“游子思故

乡”,该回家了。

对于“福临”,命名者的理由是:一顺口好叫,二长福集团来临驾到,三,福到了,也可以谐音富临、富到了,四“临”可谐音“林”,与长福董事长的姓氏谐音。

### 涵义类

关键词→宝、珍宝、玺

这类名字以“宝立方”、“玺相逢”、“平潭珍宝岛”、“玺悦岛”为代表。

“宝立方”,命名者的解释:宝指珍贵的宝物,立方指全景、立体展示;用“宝立方”命名,高度概括了博物馆汇聚天下宝物、全景式展示国宝级文物的内涵元素。

“玺悦岛”博物馆,释义:藏品以乾隆玉玺为代表,“玺”指明藏品的贵重,悦、愉快,指到博物馆是一次愉快的旅行,岛,博物馆以岛为馆,是最大的特色。

“平潭珍宝岛”的释义:珍宝岛,天下闻名,贯以平潭,突出了地域区别,一个岛字,体现博物馆独特的环境构架。

### 意境类

关键词→时光、天上

流岚、时光阁、在水一方、天上来等等。

流岚:意为“山间流动的雾气”,与整体建筑形态形成一个相互呼应的效果,并且道出了博物馆的地理位置——平潭岚岛。

时光阁:时光荏苒,古人虽然已不再,但生前之物却能永远定格!!!

天上来:国宝级文物件件是艺术品、精品,都是天上来的宝物。

## 藏家说宝



### 战国 青铜羽人三足盃 王权衰落 青铜走向百姓生活

这一件战国时期的青铜器,高25cm。它用高超的工艺水平和别致的纹饰告诉我们,在那个时代,青铜礼器一步步走向了百姓生活。

盃是古人调和酒、水的器具,最早出现在商代早期,盛行于商晚期和西周,流行到春秋战国。

青铜器在商代与周朝,一直视为国家礼器,是王权的象征,造型特点是敦厚凝重,装饰繁复,图纹威严神秘。随着王权的衰落,昔日庄重沉闷的青铜器,开始透露出令人轻松的气息,一步步走向百姓的生活。

整个器物上最突出的是盃的弧形提梁,采用了一个龙的造型,提梁内部是中空的,由无数条小龙相互纠缠交结而成,这被称为透雕交龙纹。

提梁龙头与流口鸟头相接。盃盖有一小猴与提梁上小龙有环索连结,造型轻盈秀巧。盃表面上也饰有变形的龙纹。

这件青铜器造型古朴典雅,堪称中国战国时期青铜铸造的上乘之作。

日前举行的国宝展上,对于这件2000多年前的器皿,参观者对已臻化境的手工艺水平,叹为观止。

据了解,这件青铜盃也是藏家同类藏品中最为精美的一件。

十方策/文图

## 征名参与方式

1. 登录长福集团官网 <http://www.cf-group.cn/>
2. 关注新浪微博: @长福文化城, @福建长福
3. 登录网站: <http://fz.house.qq.com/zt2013/cfbwg/index.htm?trylist.com?show>